

La Belleza de la Mujer en el S.XXI



¿ Qué es la Belleza ?

En la actualidad el término "Belleza", ha cobrado gran importancia.

A través de la historia, siempre ha existido algún modelo estético que marca la pauta en la sociedad.

En un ser humano, es totalmente válida la búsqueda de una mejor imagen, sin embargo existe una gran diferencia entre el gusto por la estética corporal y la obsesión por la belleza.

El arreglo personal, para algunas personas, llega a tal extremo que lejos de aportar un beneficio psicológico, provoca ansiedad e incluso frustración.

A veces creemos que un buen aspecto es sinónimo de felicidad, olvidando aspectos prioritarios de nuestro Ser.





De manera objetiva, la Belleza es un valor determinable matemáticamente.

A través de la Historia artistas, diseñadores y arquitectos, se han dado a la tarea de estudiar diversos métodos que comprueben dicho precepto.

Entonces, ¿existe acaso una fórmula que determine a la belleza?

Y si existe, ¿es su aplicación limitada solo a un grupo de cosas, o puede aplicarse a toda la Creación en general?

Ó, ¿ es la belleza englobada en la disciplina Estética, un concepto filosófico abstracto, elusivo a la conmensuración?

La "estética" cuya etimología griega aisthetikós deriva de aisthesis = sensación, fue en su origen, un concepto metafísico platónico.

Aristóteles determinó como propiedad de lo bello, el orden, la simetría y la delimitación. Posteriormente casi todos los filósofos se han cuestionado sobre el sentimiento estético; entre ellos destaca Kant. Este dividió su famosa obra "Crítica de la razón pura" en la estética y la lógica trascendentales. Estudia en la primera las condiciones de la intuición o conocimiento sensible. Para Kant la belleza es formal, y solo es bello lo que es objeto de un universal placer.

Muchos profesionales consideran la belleza como un concepto totalmente subjetivo, sin embargo a través de la historia artistas, diseñadores y arquitectos se han dado a la tarea de encontrar los factores específicos que nos llevan a otorgar dicho calificativo.

La Belleza, en términos filosóficos es la propiedad de las cosas que las hace ser amadas.

Santo Tomás la define como lo que visto o contemplado, produce deleite. Según Kant belleza se refiere a la perfección de los objetos, independientemente de su apreciación subjetiva.

Algunos filósofos contemporáneos afirman que la belleza en sí no existe, sino que es esta apreciación subjetiva lo que le da el carácter de tal.

Estudios realizados por antropólogos y psicólogos, han comprobado que la percepción de la belleza radica, principalmente en la proporción, simetría, equilibrio y armonía de las partes. Se sabe que la simetría en el rostro es una de las causas más fuertes de atracción en los seres humanos.

Los griegos fueron los primeros en descubrir que la naturaleza tiene un orden matemático, donde detrás de la aparente diversidad de medidas existe un perfecto equilibrio y proporciones perpetuas. El ojo humano es capaz de evaluar estas características y las percibe como belleza.



La Belleza es un estado del Ser que surge de la armonía interior. No depende de modas, adornos, edad, color de piel, país o cultura...

El escultor Policleto, fué el primero en exponer su concepción de belleza en el tratado "Canon". Estos conceptos fueron aplicados en Grecia clásica y posteriormente en Roma, donde el Arq. Vitruvio (Siglo I A.C) los emplea variando la proporción al dividir el cuerpo en ocho partes del tamaño de la cabeza. A él se deben los dibujos, posteriormente reproducidos por Leonardo da Vinci, del hombre parado con los brazos en cruz, cuya medida es igual a la altura del cuerpo.

La figura humana queda dentro de un cuadrado perfecto cuyas diagonales se cruzan en el pubis, marcándolo como centro. También dibujó el canon de la figura humana, con los brazos en alto y las piernas abiertas, dentro de una circunferencia cuyos diámetros se cruzan en el ombligo.

Leonardo da Vinci realiza una visión del hombre como centro del Universo al quedar inscrito en un círculo y un cuadrado.

En la edad media el matemático Fibonacci ,esclarece el ritmo matemático de la proporción. Leonardo da Vinci la nombra sección áurea y la aplica en sus obras, difundiendo este concepto en el mundo renacentista, Alberto Durero y Miguel Angel emplearon la sección áurea como elemento de perfección y belleza.

La mujer puede transformarse al redescubrir su esencia y dejar que se manifieste

El mundo Necesita Valores Femeninos:

- Comprensión
- Tolerancia
- Descentralización
- Amor
- Compasión
- Entrega
- Ternura



Somos mucho más que un cuerpo físico...

Somos una perfecta combinación de
más de 50,000 genes
heredados de muchas generaciones
anteriores

que nos convierten en únicos e
irrepetibles

**Tú eres parte fundamental de la
creación**



Somos la manifestación de diferentes energías que a su vez condensan las ideas, pensamientos, sentimientos y acciones de quienes nos antecedieron:

- * ENERGIA ANCESTRAL
- * ENERGIA SOCIAL
- * ENERGIA PERSONAL



En la antigua Medicina Alquímica el Ser Humano tiene tres cuerpos:

- Cuerpo Físico
- Cuerpo Energético
- Cuerpo Mental



Somos materia en proceso...

Los Antiguos Alquimistas buscaban convertir un mineral común en Oro utilizando las energías que lo formaban basados en el axioma Aristotélico:
"TODO TIENDE A LA PERFECCIÓN"



La Alquimia Interior busca la auto-transformación...

- ...Reconociendo nuestras virtudes
- ...Modificando nuestros defectos
- ...Amandonos y permitiendo ser amadas
- ...Perdonando
- ...Conociendo y trabajando en nuestros pensamientos, sentimientos y emociones.
- ...Dando a los demás lo mejor de nosotros.
- ...Atreviéndonos a Ser Felices



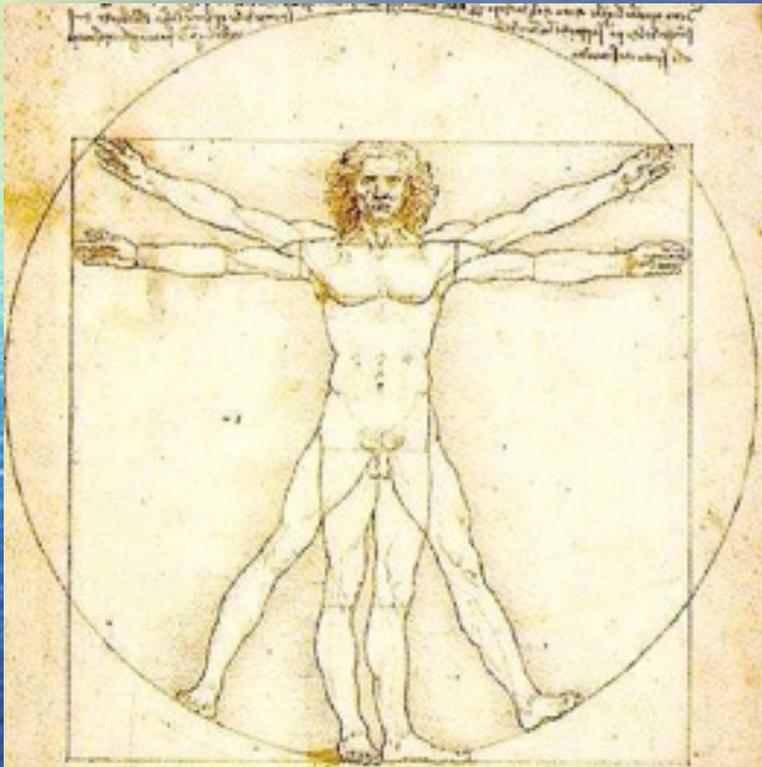
Imagen y Belleza Física

ASPECTOS BÁSICOS:

- Proporción
- Equilibrio
- Armonía
- Colorimetría



Proporción



A través de la Historia en la constante búsqueda por comprender la Belleza, diversos artistas proponen teorías- El escultor Policleto, fue el primero en exponer su concepción de belleza , estos conceptos fueron aplicados en Grecia Clásica y posteriormente en Roma.

el Arq. Vitrubio (Siglo I A.C) varía la proporción al dividir el cuerpo humano en ocho partes del tamaño de la cabeza, demostrando así, la perfección de la unidad con el todo. A él se deben los dibujos, reproducidos por Leonardo da Vinci, del hombre parado con los brazos en cruz.

Los griegos de la antigüedad clásica creían que la proporción conducía a la salud y a la belleza.

En su libro Los Elementos (300 a. C.), Euclides demostró la proporción que Platón había denominado «la sección», y que más tarde se conocería como «sección áurea». Ésta constituía la base en la que se fundaba el arte y la arquitectura griegos; el diseño del Partenón de Atenas está basado en esta proporción.

En la Edad Media, la sección áurea era considerada de origen divino: se creía que encarnaba la perfección de la creación divina. Los artistas del Renacimiento la empleaban como encarnación de la lógica divina.

También conocido como la Divina Proporción, la Media Áurea o la Proporción Áurea, este ratio se encuentra con sorprendente frecuencia en las estructuras naturales así como en el arte y la arquitectura hechos por el hombre, en los que se considera agradable la proporción entre longitud y anchura de aproximadamente 1,618.

Sus extrañas propiedades son la causa de que la Sección Áurea haya sido considerada históricamente como divina en sus composiciones e infinita en

Así como el ojo humano, capta de inmediato un cuerpo proporcionado, aprecia también como belleza la posibilidad de procreación. Estudios realizados por el antropólogo Donald Symons, indican que el hombre, es atraído instintivamente por la forma y contorno de la cadera y cintura, si la mujer es propicia para la fertilidad.

La mujer sana en edad reproductiva tiene una relación cintura cadera de 2 a 3. En Holanda, en 1993, se realizaron investigaciones que afirman que el más mínimo aumento de la cintura en relación con la cadera, puede ser indicador de problemas reproductivos.

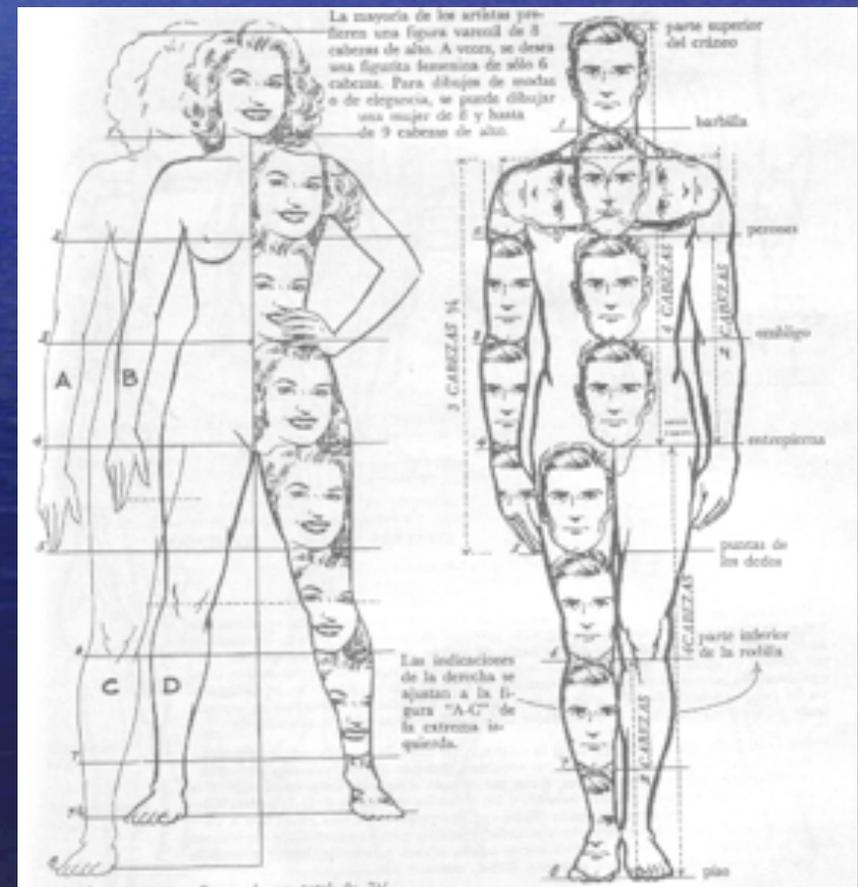
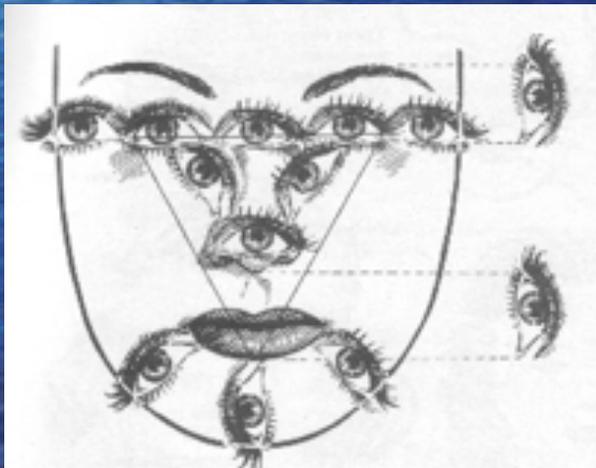
Esta capacidad del hombre para detectar en el cuerpo femenino la posibilidad de preservación de la especie, a través de la proporción cintura-cadera, explica porqué se han considerado como bellezas, mujeres de diferentes tallas. Aparentemente no hay vínculo entre la belleza de las mujeres plasmadas en la obra de Rubens, Durero o Ingres , así como las modernas top models. Han cambiado las dimensiones, no la proporción.

Esta relación de medidas es una constante que ha sido comprobada por estudios realizados en el departamento de psicología de la Universidad de Texas.

A través del tiempo ha evolucionado la idea de belleza, sin embargo el concepto de proporción matemática sigue vigente ,tanto en arte, como en el rostro y cuerpo de un individuo. La Belleza entonces, se refiere a una apreciación objetiva, que permite determinar matemáticamente los atributos y aparentes defectos de un rostro o cuerpo.

La Antropometría, antropomorfología y la geometría facial, son técnicas auxiliares, que permitirán valorar de forma clara y sistemática las características de un rostro o cuerpo.

Técnica para determinar nuestra proporción corporal



“Vitrubio el arquitecto, dice en su obra sobre arquitectura que la naturaleza distribuye las medidas del cuerpo humano como sigue: que 4 dedos hacen 1 palma, y 4 palmas hacen 1 pie, 6 palmas hacen 1 codo, 4 codos hacen la altura del hombre. Y 4 codos hacen 1 paso, y que 24 palmas hacen un hombre; y estas medidas son las que él usaba en sus edificios.

Si separas la piernas lo suficiente como para que tu altura disminuya $\frac{1}{14}$ y estiras y subes los hombros hasta que los dedos estén al nivel del borde superior de tu cabeza, has de saber que el centro geométrico de tus extremidades separadas estará situado en tu ombligo y que el espacio entre las piernas será un triángulo equilátero.

La longitud de los brazos extendidos de un hombre es igual a su altura. Desde el nacimiento del pelo hasta la punta de la barbilla es la décima parte de la altura de un hombre; desde la punta de la barbilla a la parte superior de la cabeza es un octavo de su estatura; desde la parte superior del pecho al extremo de su cabeza será un sexto de un hombre. Desde la parte superior del pecho al nacimiento del pelo será la séptima parte del hombre completo. Desde los pezones a la parte de arriba de la cabeza será la cuarta parte del hombre.

Desde el codo a la punta de la mano será la quinta parte del hombre; y desde el codo al ángulo de la axila será la octava parte del hombre. La mano completa será la décima parte del hombre; el comienzo de los genitales marca la mitad del hombre.

El pie es la séptima parte del hombre. Desde la planta del pie hasta debajo de la rodilla será la cuarta parte del hombre. Desde debajo de la rodilla al comienzo de los genitales será la cuarta parte del hombre.

La distancia desde la parte inferior de la barbilla a la nariz y desde el nacimiento del pelo a las cejas es, en cada caso, la misma, y, como la oreja, una tercera parte del rostro».

Tanto en el hombre como en la mujer se divide la estatura total de la persona entre 4, obteniendo así cuatro segmentos:

Del punto más alto de la cabeza a altura de pezón: Busto

De la altura del pezón a hueso púbico: Talle

Del hueso púbico a la base de la rótula: Muslo

De la base de la rótula a la planta de los pies: Pierna

Complexión:

HUESO CHICO Max. 14 cm. (Diámetro de la muñeca)

HUESO MEDIANO 14-16 cm.

HUESO GRANDE 16 cm. o más

Estatura

PEQUEÑA

Max. 155 cm.

PROMEDIO

155-169 cm.

ALTA

Más de 1.70

Estilo personal...

Estilo es la expresión de la individualidad. Está determinado por las características que te hacen diferente y única.



Estilo casual SOLAR

Estilo tradicional
LUNAR

Estilo elegante
SATURNINO

Estilo romántico
JOVIAL

Estilo seductor
VENUSINA

Estilo casual SOLAR

Estilo tradicional LUNAR

Estilo elegante SATURNINO

Estilo romántico JOVIAL

Estilo seductor VENUSINA

Estilo creativo MERCURIAL

Estilo dramático MARCIAL

Identificar nuestro estilo...

Permitirá tener una norma de producción en los estímulos para lograr coherencia.

La esencia y el estilo son los detonadores para realizar cualquier diseño de imagen.



EL ESTILO :

Es la forma única en que se proyecta una persona al exterior.

El estilo se define con:

- Indumentaria: Vestuario, accesorios, peinado y maquillaje.
- Profesión o actividad
- Carácter y naturaleza propia del individuo
- Rasgos personales
- Esencia de las personas.



Estilo Casual



Imagen accesible y amigable.

Energía y sencillez.

No busca complicaciones

Tiende al minimalismo

Simplifica el vestuario

Atrae amigos y diversión

Reduce el stress.

Profesiones: diseñador,
pintor, arquitecto.

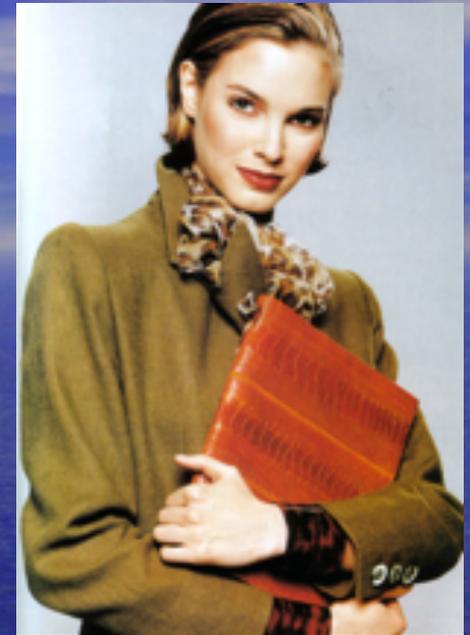


Riesgo: caer en las "fachas"

Estilo tradicional

Imagen conservadora
Proyecta lealtad y fidelidad
Es organizada y eficiente
Alta capacidad de trabajo
Posee madurez y conocimientos
Ahorra dinero

Profesiones: Banquero,
contador, abogado,
político.





Riesgo: verse aburrida

Estilo elegante



Imagen de refinamiento y alto status.

Proyecta éxito y seguridad.

Gran autoridad.

Prestigio y distinción.

Genera admiración.

Profesiones: Figuras públicas, funcionarios de alto rango.



Riesgo: verse presuntuoso

Estilo romántico

Imagen cálida y bondadosa

Gentileza y carisma

Proyecta sensibilidad e
interés por los demás.

Inspira confianza.

Profesiones: consejeros,
médicos, terapeutas,
ministros religiosos.





Riesgo: verse "cursi"

Estilo creativo



Imagen espontánea y original

Ingeniosa y libre

Imaginativa

Es poco convencional

Proyecta creatividad y talento

Independencia.

Profesiones: Publicista, diseñador, arquitecto, actor, modista.



Riesgo: verse ridículo



Estilo seductor

Imagen sensual y atractiva

Es provocativa y sugerente

Atrevida

Atrae al sexo opuesto

Provoca sensación

Motiva el cuidado del cuerpo.

Profesiones: modelos,
artistas, estilistas.





Riesgo: verse "vulgar"

Estilo dramático



Imagen dominante y sofisticada

Segura de sí misma

Intensa y exigente

Atrevida y excesiva

Siempre está a la moda

Profesiones: modistas,
figuras políticas,
empresarios.



Riesgo: verse "agresivo"